

حكايات بطولية للأطفال (١٧)

من قصص الانتفاضة

في بيت ساحور

مالكة الخياطة و مركبة الضريبة

لؤي حيدر
رؤف، الفرغ، والرهبر

مآلينة الخياطة ومرّة الضريبة

الهداء

إلى أحفاد وأخوة عيسى العوام وجول جمال وكمال ناصر ...

إلى سكان قريتي أقوت وكفر برعم ...

إلى كل مسلمي ومسيحيي بيت ساحور الشرفاء، يقاومون قتلة

الأنبياء، والرسل ...

إلى كل من يدافع عن مروبة هذه الأرض، وأماكنها المقدسة من

جبال طوروس إلى بحر العرب ... ومن المحيط الأطلسي حتى خليج

العرب ...!!

هامش جغرافي وتاريخي

تقع مدينة بيت ساحور إلى الشرق من مدينة بيت لحم وإلى الجنوب الشرقي من مدينة القدس عاصمة فلسطين.

جاء اسمها من اللفظ الآرامي ساهور.. ويعني الساهر أو الراعي الساهر، كما ويقال إن الاسم ساحور جاء من كلمة ساحر، إذ سحر الرحلة الساعرين في هذا المكان بشاره الملائكة بولده سيدنا المسيح، وبذا انتشر الاسم بعد الميلاد.

والمكان مشهور من أقدم المصور لخصبه ووفرة عطائه، ولبه الكثير من الآثار الرومانية والبيزنطية والعربية والصليبية.

كانت بيت ساحور في أواخر العهد التركي قرية صغيرة يشتغل أهلها في زراعة الأرض وقطع الحجارة ورعي الأغنام والمواشي. وفيها ثلاث مدارس ابتدائية فقط.. ولكنها تطورت وازدهرت فأزاد عدد المدارس فيها وأنشئت فيها الصناعات والمشافي والحرف مثل صناعة التحف من خشب الزيتون والصدف والخياطة والنسيج والتطريز ومصانع البلاستيك والمواد الكيماوية وغيرها.. وأزاد العمران فيها حتى اتصلت مع مدينة بيت لحم.

وما إن دخل الاحتلال الصهيوني المدينة حتى جعل على تشريد أهلها وسجن أبنائها وإبعادهم عنها بشئ الطرق.. ولكن أهل بيت ساحور كانوا يطاوعون قوات الاحتلال وقوانينهم الجائرة، لتظل مدينتهم مثال المدينة العربية الصاعدة بعزتها وكرامتها.

ومنذ بدأت الانتفاضة تشكلت في بيت ساحور اللجان الشعبية لتطبيق قرارات القيادة الموحدة فكانت مثلاً يحتذى بالانضباط والالتزام وكان أن ازداد نفع المحتلين الصهاينة لأبنائها حتى فرض منع التجول مدة شهر كامل متواصل وذلك في منتصف عام ١٩٨٨، فرض أهالي المدينة هويتهم الاسرائيلية في وجه المحتل.. وبعد أقل من عام كانت الهجمة الضمائية الواسعة على المدينة بأكملها، فاستمرت أعمال النهب والسلب والحصار لمدة اثنين وأربعين يوماً كاملاً والتي تدور القصة حولها..

منعت بيت ساحور «جائزة صندوق السلام» الدنماركي لعام ١٩٩٠، وجاء في قرار المنع: «لأهالي البلدة الذين رفضوا الاحتلال الاسرائيلي وقاوموه ورفضوا دفع الضريبة لمحتل يقتل ويشرد أبناءهم ويدمر اقتصادهم». وقد تم ترشيح بيت ساحور الآن رسمياً لنيل جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٩١ وذلك لاستمرار معاناة المدينة ومقاومتها للاحتلال إلى هذا اليوم..

عندما أدان مجلس الأمن الدولي إسرائيل لاعتداءاتها المخاطنة ونهبها لبيوت ومعامل ومصانع بيت ساحور، استعملت الولايات المتحدة الأميركية حق النقض «الفيتو» ضد قرار الإدانة، وضد قرار إعادة الممتلكات المضاعرة من أهالي المدينة العزل وهكذا لم تستطع دول العالم بسبب الولايات المتحدة الأميركية إعادة سرير أو ثلاثة أو ملكية غيطة أو حتى لعبة أطفال لأبناء بيت ساحور!!

ولعل الطفل العربي يفهم هذه الحقائق ويعيها.. فهي جزء من تضال هذه الأمة في سبيل التحرر.



أُطلَّ عيسى الهواش من نافذة عُرفته إثر سماعه أصواتاً غريبةً ثملًا المكان،
جرَّ كرسيةً وأقترَب من النافذة يستطلع الأمر. . لقد عوَّد نفسه ومثد مستين على
الهدوء وضبط الأعصاب. . تعود أن يسمع أصواتاً غريبةً وأن يرى أموراً أغرب، فلا
ينادر مكانه ولا يتحرك. . وكيف له أن يتحرك وهو على كرسية هذا؟ منذ ستين لم
يعد أحد يأخذه في نزهة خارج منزله. . ومن يستطيع أخذ رجلٍ مقعدٍ يجلس على
كرسي ذي عجلات في نزهة في زمن الانتفاضة هذا؟ . منذ اندلعت الانتفاضة في
فلسطين لم يغادر عيسى الهواش منزله في بيت ساحور. لم يعد يتنزه في أراضى «دير
الرعاة»، لم يعد يقترب من يثر «السيدة مريم»، ولا «حقل الرعاة»؛ حتى صلاة
الأحد في كنيسة المدينة لم يعد يشارك بها إلا نادراً. . في هذه الظروف الصعبة كان
من الصعب على عيسى الخروج من بيته، فمن يستطيع انقاذه بسرعة حين تطبق
دوريات الاحتلال الاسرائيلي وتداهم مدينة بيت ساحور؟؟ .

أُطلَّ عيسى الهواش من نافذة العرقة يستطلع الأمر. . فالأصوات أخذت تعلو
وتعلو. . جرَّ كرسيةً ورفع نفسه ليرى بوضوح. . كانت صيدلية «الرشماوي» في
الواجهة. . وعن يمينها محل بيع التُحف الشرقية لصاحبه «هنورة». . وعن يسارها
محل لتأجير الأشرطة لصاحبه «عبله محمد» ثم دكان المواد الغذائية «الغسان
الشوملي». . في كل يوم منذ أن فتح عيسى عينيه، وهو يطالع هذه المحلات من
عرفته هذه، يراها عندما تفتح أبوابها وعندما تغلق، عندما يدخلها الزبائن وعندما
يخرجون. . لقد عقد بيته وبينها عن بعد، صداقة متينة، أصبح يعرف متى تداوم

عبلة، ومتى يسرود غسان محلة
بالبضائع . . ومتى تحضر سيارة
الحليب، وسيارة المياه وموزع
الصحف اليومية . .

قيل أن تحتل اسرائيل
مدينة بيت ساحور، كان عيسى
طفلاً صغيراً يعرفه كل أهل
المدينة، فلقد ولد معوقاً لا يحرك
قدميه . . وكان أبوه يأخذه كل يوم
إلى المدرسة القريبة ليدرس،
والى المتنزّهات ليتنزه، والى
الكنيسة ليصلي . . وعندما مات



عيسى الهواش يرأب الشارع في بيت ساحور

أبوه اجتمع بعض رجال المدينة مع رجال الكنيسة، وقرروا تزويده بكرسي ذي
عجلات وماكينه خياطة يدوية ليعمل عليها وليكسب رزقه من تعب يده . . ومنذ ذلك
اليوم أصبح الكرسي المتحرك وماكينه الخياطة أعز ما يملك . . وقد كبر عيسى
وتزوج وأنجب ولداً وبناتاً، ولكنه منذ دخل الاحتلال الاسرائيلي مدينته أصبح لا
يخرج إلى الشارع إلا نادراً، فأرتبط بكرسيه ونافذة بيته، والشارع بكل دكاكينه
ومحلاته وحوانيته . .

أطل عيسى من نافذة الغرفة ليرى ما يجري في الشارع، فلقد تعود منذ بدأت
الانتفاضة أن يرى أمراً غريباً . . تعود أن يرى المظاهرات تملأ الشوارع . . وأن
يرى الحواجز الحجرية يضعها الشبان الملتزمون ليعيقوا تقدم الدوريات
الاسرائيلية . . تعود أن يرى الإطارات يحرقها الشبان أمام السيارات العسكرية

الاسرائيلية . . وأن يُشاهد
 العلم الفلسطيني مرفوعاً على
 البنايات بأيدي الشبان . .
 لم يكن أحد يحلم أن يرى
 العلم الفلسطيني يُرفرف في
 سماء مدينة بيت ساحور،
 ولكن منذ بدأت الانتفاضة
 أصبح يراه كل يوم . . يرفعهُ
 الشبان الملتزمون، ثم يُنزله
 الجنود الاسرائيليون عندما
 يحضرون للمدينة . . منذ
 بدأت الانتفاضة تغير الحال
 في مدينة بيت ساحور وكل
 مدن فلسطين . .



الشبان الانتفاضة يرفعون العلم الفلسطيني رمز الحرية والضمير

عندما أطل عيسى من النافذة، شاهد سيارات شحن كبيرة تدخل المدينة
 وتقف أمام المحلات والدكاكين في الشارع . . وشاهد عمالاً يدخلون المحلات
 بحراسة بعض الجنود ويخرجون محملين بصناديق كبيرة يضعونها في الشاحنات .
 عندما هوى قلب عيسى بين ضلوعه وقد أحس أن في الأمر شيئاً خطيراً . . فلم كل
 هذه السيارات وماذا تحمل ؟ . ونادى عيسى أمه وزوجته، فنزلت والدته وابنه عادل
 إلى الشارع حالاً ليعرفا الأمر عن كثب . . وما هي إلا دقائق حتى عادت الأم مضطربة
 وقالت بأنفعال :

- هي مواجهة جديدة يا عيسى بيتنا وبيتهم . . مواجهة بسميها الناس ومعرفة
 الضريبة . .

- هل بدأت «معركة الضريبة» إذن؟؟

- نعم بدأت... وها هم يحملون البضائع من المحلات كما ترى... لقد دخلوا الصيدلية وأنزلوا عن رفوفها كل الأدوية، ووضعوها في صناديق كبيرة وحملوها إلى الشاحنات!!

قال عادل لأبيه :

- وما معنى معركة

الضريبة يا أبي ؟

قال الأب :

- لقد ألزَمَ التجار

وأصحاب المصانع
والحرفيون في بيت ساحور
بالامتناع عن دفع الضرائب
والأموال لحكومة
العدو... قالوا إن الشعب
يدفع الضريبة لحكومته كي
تحافظ على الحدود،
وتنشئ المدارس، وتشق



ملحنة الخطبة التي ما يملك عيسى - معمر روثه ووزن كبريتة

الطرق، وتدير المصانع وتفتح المستشفيات، ولكن «إسرائيل» تأخذ أموالنا العربية، لتجهز جيشها بالأسلحة لضربنا وقتلنا وتخريب شوارعنا بالدبابات والسيارات العسكرية، ولتفتح الشجون والمعقلات لأبنائنا... وتنفذ بيوتنا. وقد قرر أبناء بيت ساحور عدم دفع الأموال لها. وأعتبر العدو هذا الموقف «معركة» وقرّر محاربتنا للرجوع عن قرارنا...

هَمَسَتْ والدَةُ عيسى لزوجِةِ أبيها :

- تمنيتُ والله وأنا في الصيدلية لو أنني أحصل على علبتين من دواء «الضغط» قبل أن يُصادروا كلَّ تلك الأدوية . . . بل تمنيتُ لو أحضرت لك علبتي حليب من محلِّ الشوملي . . لقد أخذوا كلَّ بضاعتِي، حتى الجبنة والقدس والحليب والماء، لقد حملوا من دكانه الصناديق وملأوا بها الشاحنات . .

* * * *

وسمِعَ عيسى فادَارَ
كرسيَّه، واتَّجَهَ إلى الخزانة
فأخرج منها علبة ملفوفة
بعناية وقدَّمها لوالديهِ قائلاً :

- هذا دواء الضغط
لك . . . خبِّئْهُ لكَ
للضرورة تحسباً لمثل هذا
اليوم، لا تخافي يا أمي حتى

لو انقطعت الأدوية عن بيت ساحور فإن أخي في الكويت سيُرسلُ لنا ما نحتاجه منها.
وتَلَقَّتْ زوجة عيسى إلى زوجها مندهشةً !!

وأضاف عيسى :

- لا بدَّ أن أخي في الكويت وأقاربنا وأهل بيت ساحور في عمان
وأمركا وكندا وإيطاليا سيسمعون عن سرقة ونهب محلاتنا والاستيلاء على بضائعنا
وسيعادوننا !!



عيسى والد جاك لوالدته يعرض الدواء للضرورة



جنود الاحتلال الصهيوني يسرقون المحلات والمصانع والمشاغل

في تلك الليلة لم يَنَمْ في بيت ساحور أحدٌ . . . لقد تناقلَ الناسُ أخبارَ «معركة الضريبة» وسرقة المحلات التجارية والمصانع والمشاغل .



قَبْلَ ألفي عامٍ تقريباً لم يَنَمْ أحدٌ في بيت ساحور أيضاً . . . لقد تناقلَ الناسُ يومها أخبارَ إشارة ميلاد السيد المسيح . . . قَبْلَ ألفي عامٍ وفي سهول بيت ساحور الخصبة كان الرعاةُ يسهرون في مغاراتهم يتسامرون . . . وكان ثلاثة منهم يجلسون في مغارة بعيدة متطرفة، عندما فوجئوا بضوء غريب يملأ المكان، ولم يدروا : هل انشقت الأرض عن الملائكة، أم هبطوا عليهم من السماء . . . أقيمت الملائكة تخبر الرعاة بخبر ساحر غريب : «لقد وُلِدَ الليلة نبي طاهر» : لقد ولدت مريم العذراء

عيسى عليه السلام . . وغابَت الملائكةُ عَنِ الأنظارِ وبقي نورُها ونورُ الوليدِ الجديدِ
يملا المغارةَ والسَّهْلَ الخصيبَ . .

في تلك الليلة لَم يَنَمْ أَحَدٌ في بيت ساحور . . انطلق الرُّعاةُ الساهرون
يحملون سحر البشارة وينقلونها إلى الرعاة الآخرين . . وأقبل الرعاةُ على الطُّفلِ
الوليدِ فإذا به يحدثُهم في مهده بينما امتنعت أمه مريم عليها السلام عَنِ الحديثِ . .
وأنشُرَت البشارةُ بمولدِ النبيِّ الجديدِ والَّذينَ الجَدِيدِ، من بيت ساحور إلى بيت
لحم، إلى القدس والناصرة وإلى مُدُنِ فلسطين كُلِّها . . وَكَبَّرَ النبيُّ وبدأ يدعو إلى
دين الله وتعاليمه . .



كَانَ الْيَهُودُ قَدْ حَرَّفُوا
شريعةَ اللَّهِ التي جاء بها
النبيُّ موسى عليه الصلاةُ
والسَّلامُ، وأبتعدوا عَنِ
الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ . . كانوا
يُحِبُّونَ المَالَ وَيَقْسُونَ على
الفُقراءِ والمُحتاجينَ، وكانَ
رجالُ الدِّينِ الْيَهُودِ أَناثينَ،
يأخذونَ أموالَ الْفُقراءِ
والمُحتاجينَ بحجةِ أنها
نُدُورٌ لله تعالى . . وَيَغَيِّرُونَ

الرعاة الفلسطينيين في حقل الرعاة وقبل الفجر هم يبشرون بميلاد السيد المسيح

كلامَ الله ووصايا التوراة لِمَا بُنِيتُهم . . كَانَ فسادُهم يَمَلأ الأرضَ، فَأرْسَلَ اللَّهُ
سَيِّدَنَا عيسى عليه السَّلامُ لِيُعِيدَهم إلى الْحَقِّ والعَدْلِ وإلى الْحَبِّ الصَّادِقِ لِلَّهِ رَبِّ
العالمين . .

أستكرّر جُلّ الدّين اليهودي أقوال السّيد لمسيح . . ونتمّ نصحهم أن يكشف
 أنيّتهم وحشعهم وسرقّة أموال النّاس . . فحاربوه حرباً شعواء وعدّوه وسعوه من
 شرّ رسالته . . ولكنّ دين الله خرج من فلسطين لنتشر في أقطار الدّنيا كلّها ؛ ليعلى
 ظم اليهود وعدّوا نبتهم وتحريمهم وصايا الله . . وأحيراً . . قتلهم الأنبياء بعير حقّ
 ولما جاء سنّنا محمّد (ﷺ) برسالة الإسلام والقرآن الكريم ناصبوه العداء أيضاً ،
 وحاربوه وقاتلوه .

واليوم وفي بيت ساحور ها هو التّاريخ يميّد نفسه . . وما هم الصّهاينة ،
 بأسلّحتهم ومعدّاتهم العسكريّة ، يحاربون أهل هذه المدينة . . فكيف سيقاوم أهل
 المدينة وأهل فلسطين هؤلاء اليهود الصّهاينة ؟؟



نادى عيسى ابنه
 عادل وقال له :

.. خذ هذه القمصان
 يا عادل ، وأذهب بها إلى
 مصنع الخياطة . . قل
 للمدير : والذي يسلم
 عليك ويرجوك أن ترسل له
 مزيداً من القماش لكي
 يخطها ، فإنّ ما أرسله لي
 المرّات الأخيرة لم يأخذ
 أكثر من ساعتين عمل .

سارّ لا ينفصله خيول الجوارح و لسلال السّفك والعبّلات المطمّنة اسم نديم
 جنود وسدود السّطير الصّهاينة

والتفت عيسى إلى زوجته قائلاً :

- إني مستعد أن أعمل عشر ساعات أو أكثر في اليوم، المهم أن يرسل لي المصنع قطع الفماش الكافية . .
ولكن عاد عاد إلى والدو لا يحمل شيئاً، وحصر معه مدير مصنع الخياطة ليقول لعيسى .

- لا تؤاخذ يا عيسى . . فالوضع في فلسطين كلها أصبح صعباً على الجميع في كل يوم يأتيها أمور الضرائب الإسرائيلي لأخذ الأموال هذه يسمونها ضريبة إنتاج، وتلك ضريبة بيع، وتلك ضريبة قيمة مضافة، وهذه تدعى ضمان للعمال، إنهم يطرون لغرب في الأراضي المحتلة على أنهم بقرة حلب، تحدهم يوماً بما يريدون .

.. لم نعد الإنتاج بكفي لسداد الضرائب التي نطلبونها؛ لقد أصبح العمل مشكلة حقاً يا عيسى

قال عيسى بهدوء وهو ينظر حوله . .

- وقلة العمل أيضاً مشكلة . . كيف ستطعم هذه الأفواه يا ترى؟
- يفرحها رثا يا عيسى . . وأدع الله بما أن تحسن الأحوال ويرول الاحتلال نخذ هذه الآن . .

نظر عيسى إلى الدنانير التي قدمها مدير المصنع فأصادة الصيوق. كيف يأخذ مالا دون مقابل؟ منذ أدرك عيسى متطلبات الحياة وهو يعمل ليعيل نفسه وعائلته، وفيما بعد زوجته وأولاده . . ثم إن العمل بالنسبة له مهم جداً، وما كبه الخياطة هذه، قد مهر في العمل عليها وأصبح ما ينتجه وحدة يعادل إنتاج ثلاثة

أو أربعة عمال في المصنع ، فكيف يُنْذِرُ يذَه لمدبر المصنع اليوم؟؟

قال عيسى وهو يُعبدُ المموز للمدير

- شكراً لك مستورة والحمد لله يا صديقي ، مستورة ، وعدم

أحتاج أطلب منك ما أريد..

- هل أنت متأكد من هذا يا عيسى؟ نحن أحوال.. والمصيبة التي تمرُّ

بنا جميعاً نفرض علينا لنكاتف والمساعدة. وكل رجل في بيت ساحور يُحسُّ

أنه مسؤول عن أية عائلته محتاجة في المدينة..

- لا تحف يا صديقي ، وشكراً لك حقاً فأحي الذي يعمل في

الكويت أرسل لي نقوداً كافية ، وهو سيرسل لي المزيد . المهم أن ترسل لي

قطع المماش عندما تتوفر في المصنع .

ونصرت روجه عيسى إلى زوجها مدهشة؟!

بعد أن عاد مديراً

المصنع المنزل قالت نهى

لزوجها :

- متى أرسل لك

أحواك نقوداً يا عيسى؟ لم تر

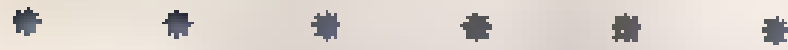
نقوده منذ مدة

- سُرر قرياً يا

نهى .. سيرسل .. أبا

أعرف أنه سيرسل لقد

سَمِعَ حَتْمًا مِنْ مَعَانِيْنَا فِي بَيْتِ سَاحُورٍ وَلَنْ يَتَأَخَّرَ عَنْهُ . .

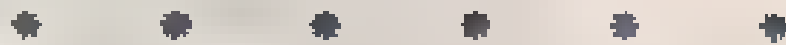


مِثْلُ كَانَ عِيسَى وَأُخُوهُ صَبِيَّيْنِ صَغِيرَيْنِ بِدَرْسَانِ فِي مَدْرَسَةِ الدَّيْرِ الْقَرْيَةِ
كَانَتْ آمَالُهُمَا وَأَحْلَامُهُمَا كَبِيرَةً . . كَانَ عِيسَى يَتَفَوَّقُ فِي دُرُوسِ اللُّغَايِ
وَالْمُوسِيقَى بِيَسَارٍ كَانَ أُخُوهُ يَتَفَوَّقُ فِي دِرَاسَةِ الدِّينِ وَعِلْمِ الْإِلَهِوتِ ، وَلَكِنْ وَمِثْلُ
دَخَلَ الْإِحْتِلَالُ الْإِسْرَائِيلِيَّ مَدِينَةَ بَيْتِ سَاحُورٍ ضَاعَتْ الْحَيَاةُ فِي وَجْهِهِمَا . وَقَدْ
أَضْطُرَّ عِيسَى لِلْعَمَلِ مُكْرَأً لِمُسَاعَدَةِ أَهْلِهِ ، بَيْنَمَا وَاصَلَ أُخُوهُ الدِّرَاسَةَ ، وَعِندَمَا
اقْتَرَحَ أُخُوهُ السُّفْرَ إِلَى الْخَارِجِ لِلْعَمَلِ هُنَاكَ ، أَعْرَضَ عِيسَى بِشِدَّةٍ . . فَكَيْفَ
يَتْرُكُ الْإِنْسَانَ أَرْضَهُ وَوَطَنَهُ ؟ وَلَكِنْ أَحَاهُ قَالَ :

لَا . . لَا أَتْرُكُ أَرْضِي وَوَطَنِي أَبَدًا يَا أَحِي . . نَلْ أَسَافِرُ سَعْيًا وَرَاءَ لِقَعَةِ
الْعَبَشِ . نَالِإِحْتِلَالٍ سَيُضَيِّقُ الْحَيَاةَ عَلَيْنَا أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ . وَلَعَلِّي إِذَا سَافَرْتُ أُعِينُكَ
عَلَى الصُّعُودِ أَنْتَ وَعَائِلَتُكَ . . لَقَدْ سَافَرَ بَعْضُ أَهَالِي بَيْتِ سَاحُورٍ إِلَى الْأُرْدُنِ
وَالْكُوبِ وَأَمِيرْكَا وَكَدَا ، لَيْسَ هَرَبًا مِنَ الْإِحْتِلَالِ بِالطَّعْمِ ؛ بَلْ أَمَلًا فِي مُسَاعَدَةِ
ذُرِّيَّتِهِمْ عَلَى الصُّعُودِ فِي أَوْقَاتِ الشَّدِيدِ ! .

وَلَكِنْ أَمْوَالُ الْأُخُوَّةِ لِدَعْوَتِهِمْ لَمْ تَصِلْ مِنْ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَمَا الَّذِي يُوَخِّرُهُ يَا

تَرَى؟؟



مَلَأَبِ أَحْبَابِ الْمَدَاهِمَاتِ فِي بَيْتِ سَاحُورٍ صَحُفَ لِعَالَمِ وَوَسَائِلِ إِعْلَامِهِ ،
وَفِي مَدِينَةِ عَمَّانِ اجْتَمَعَ «الْأَبُ عِيَادُ» وَ«الْقَسَّاسُ الشُّومَلِي» يَشَابِهُ مِنْ عَثَلَاتِ
«لِرَشْمَارِي» وَقَمَصِيهِ وَالْهَوَاشِ وَأَبُو عَيْطَه وَيَنْزُرُهُ وَبِرَكَاتِ وَالْحُورَانِي ، وَغَيْرُهُمْ مِنْ
أَهَالِي بَيْتِ سَاحُورٍ .

كَانَ الْآبُ عِيَادَ

فِي الثَّمَانِينَ مِنْ عُمُرِهِ (١) . .
لَمْ يَرْ مَدِينَةَ بَيْتِ سَاحُورَ
مِنذُ طَرَفَةِ الْيَهُودِ عَنْهَا .
وَلَكِنَّهُ كَانَ دَائِمَ التَّفَكِيرِ
بِهَا، وَالْعَمَلِ مِنْ أَهْلِهَا . .
قَالَ الْآبُ عِيَادَ :

- يَا إِخْوَانِ بْنَ مَا
يَقُومُ بِهِ أَهْلُكُمْ فِي بَيْتِ
سَاحُورَ هُوَ أَعْلَى دَرَجَاتِ

النِّضَالِ صِدِّ الْعَدُوِّ . إِنَّهُ وَالْعَصِيانُ الْمَدْنِيُّ، وَالْإِعْلَانُ لِلْعَالَمِ أَجْمَعٍ أَنَّهُمْ يَرْفُضُونَ
الْإِحْتِلَالَ وَيَرْفُضُونَ أَنْ يَدْعُوا لَهُ الْأَمْوَالَ وَالصَّرَافَاتِ الَّتِي يَفْرُصُهَا عَلَيْهِمْ .

. نَعُدُّ جَمْعَتَكُمْ الْيَوْمَ هُنَا لِنَحْكُمَ مَعًا مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ نَفْعَلَ بِحَرْبِ أُنَاءِ
بَيْتِ سَاحُورَ فِي الْخَارِجِ بِمَعَاوَةِ إِخْوَتِنَا هُنَاكَ فَلَقَدْ مَضَتْ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ وَبَيْتُ
سَاحُورَ مُحَاصَرَةٌ يُسَمِعُ السَّخُورُ إِلَيْهَا أَوْ الْخُرُوجُ مِنْهَا . فَمَاذَا سَفْعَلُ يَا تَرَى؟؟

وَأَنْفَ الْجَمِيعِ حَوْلَ الْآبِ عِيَادَ يَتَدَارَسُونَ الْأَمْرَ

* * * * *

قَالَتْ نَهَى لَزُوجِهَا عَيْسَى :

- لَا تَحْشُرْ شَيْئًا يَا عَيْسَى أَمْسِ تَسَلَّمْتُ أَكْبَاسًا مِنَ الدَّارِ الْجَدِيدَةِ
وَالْأَشْتَالِ لَزُرَاعِهِ لِحَدِيقِهِ حَوْلَ مَرْبَا . الشَّبَابُ فِي الدُّجَانِ الشَّعْبِيَّةِ يَوْزَعُونَ
بَذُورَ وَأَشْتَالَ السُّدُرَةِ وَالْخَبِيرِ وَالْحَسَّ وَالثُّومَ وَالزُّمُرَةَ لِلْمَوَاطِنِينَ . . وَيُزَكِّدُونَ

(١) عِيَادَ مَعْرِضٌ لِلْجَنَةِ الْمُتَقَالِيَةِ لِمُنَظَّمَةِ التَّحْرِيرِ الْمَسْخُوفَةِ وَمِنْهَا الرِّسَالَةُ بِأَمْرِ هِرْفَاتِ الْبُذُورِ الدَّيْمَةِ . الْمُسَوِّدُونَ فِي الْحَقْلِ الْحَرَّةِ الْمَسْخُوفَةِ
وَالْمَرْكَاةِ الْإِلَهِيَّةِ

أَنْ رَرَاعَةً كُلُّ بَقْعَةٍ أَرْضٍ مِنْ بَيْتٍ سَاحِرٍ وَاجِبٌ قَوْمِيٌّ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ فِيهَا . وَالْحَقُّ يُقَالُ لَهُمْ عَلَى صَوَابٍ . . فَهَذِهِ جَارَتُنَا عِبِلَةُ مَذْ أَنْ أَغْثَقَ الْعَدُوُّ مَحَلَّهَا لِتِجَارِيٍّ وَصَادَرُوا جَمِيعَ الْأَشْرَاطَةِ فِيهِ وَهِيَ تَزْرَعُ أَرْضَهَا، وَتَأْكُلُ وَتَوَزِعُ لِلْجِيرَانِ مِنْ إِنْتَاجِهَا . .

نَظَرَ عَمْسَى إِلَى قَدَمَيْهِ وَإِلَى الْكَرْسِيِّ فَأَسْرَعَتْ نَهْيَ تَقُولُ .

ـ سَتَعَاوَنُ أُمًّا وَالْأَوْلَادُ عَلَى الرَّرَاعَةِ . . إِنَّهَا سَهْنَةٌ حَذًا وَالْأَرْضُ خَيْرٌ وَبِرَكَّةٍ لَقَدْ تَهْدَتْ (الزَّهْرَةُ) نَمَلًا حَدِيقَةً جَارَتْ عِبِلَةُ بِسْ لَقَدْ أَعْطَنِي رَاسِي زَهْرَةً طَبَخَهَا لِيَوْمٍ .

وَفِيمَا كَانَ الزَّوْجَانِ يَتَحَدَّثَانِ إِذْ بَالِبَابٍ يُدْقُ وَتَدْخُلُ عِبِلَةُ وَتَقُولُ .
ـ لَقَدْ أَفْتَرَحْتُ أَسْمَكَ يَا جَارَتُنَا الْيَوْمَ كَيْ تَقُومَ بِتَدْرِيسِ طُلَّابِ الْحَيِّ مَادَّةٍ

الْبَعْدَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ؛ هُنَا فِي بَيْتِكَ . . فَمَاذَا تَقُولُ؟

قَالَ عَمْسَى مَدْهَشًا :

ـ مَاذَا أَدْرُسُ؟

وَكَيْفَ؟ وَمَتَى . .؟

ـ تُدْرُسُ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ

لِلصِّغَارِ الَّذِينَ نَرَقُمُوا عَنْ الدَّرَاسَةِ . لَقَدْ أَتَقَفْتُ أَنْ تُدْرُسَ أَبَاءَنَا فِي بَيْوتِنَا لِأَنَّ إِغْلَاقِ الْعَدُوِّ لِلْمَدَارِسِ، فَحَسْبُ لَا سَرِيدُ لِأَطْفَالِ أَنْ



وَلَقَدْ بَعْدَ بَيْنَ سَلْعُورِ السَّعُورِ إِلَى الْمَرْجِ بِتَدْرِيسِ طَرِيقِ مَعْلُومَةِ اخْوَتِهِمْ تَحْتَ الْإِحْتِلَالِ

ينسوا ما تعلموه.. . وقد اتفقنا أن يذهب أطفال الحي إلى بيوت أساتذتهم أو من يتطوع للتدريس في بيته.. . وأتحدث أسمك فطلبوا مني أسشارتك والرد عليهم.. .

قال عيسى مُتَحَمِّساً :

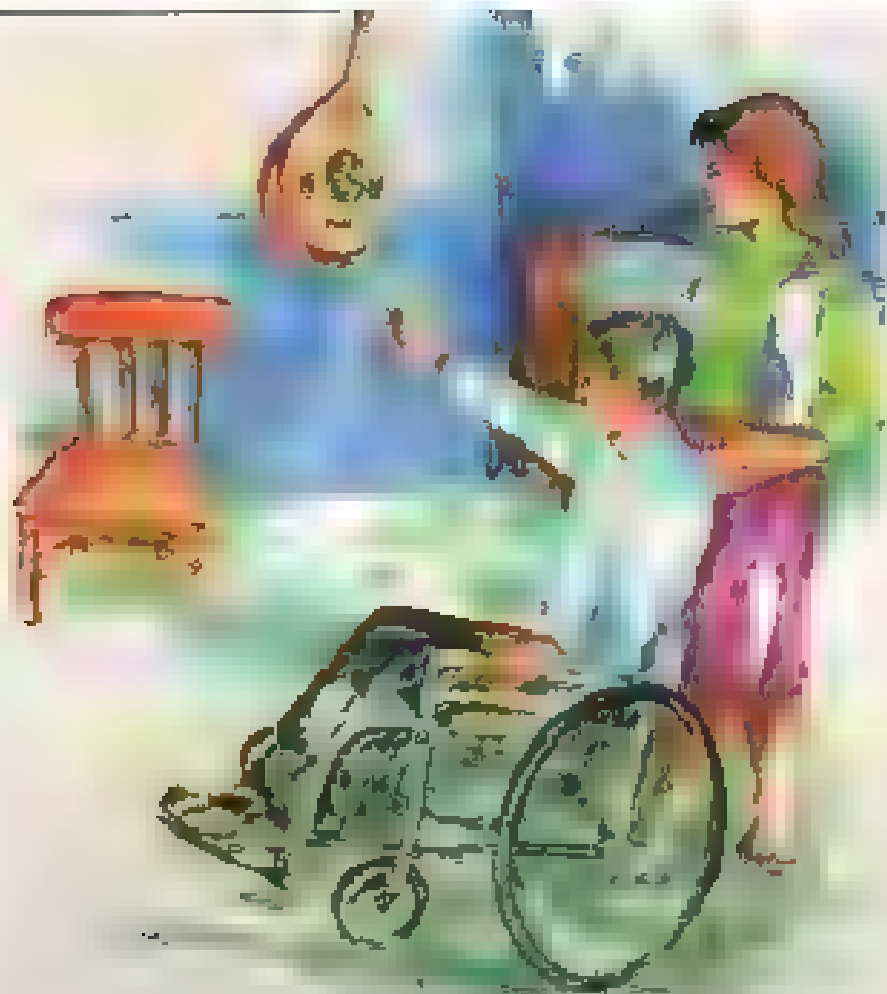
.. طبعاً .. طبعاً . نعم أدرس في أي وقت تشاؤون . وأي عدد من الطلاب . بل إني أقترح يا ست علة أن أعطيهم أيضاً بعض الدروس في الموسيقى إن وافقتم ..

وأشار عيسى إلى عود قديم معلق على الحائط وقال .

.. هذا العود كما تعرفين ورثته عن والدي ، ورثت عنه حب الموسيقى ومنذ وفاة الطل «أدمون خانم» ومن بعده صديقه البطل «إياد أبو سعدي» على يد الإسرائيليين لم يلمس هذا العود أحد.. . ولكن الموسيقى ضرورة يا ست عيله وهي فرصة لي لملء الفراغ ، فإنا كما تعرفين لم أعد أحيط كما يجب.. .

منذ ذلك النهار أتدا منزل عيسى بعج بالاطفال .. كان أطفال الحي يقبلون على دروس اللغة الانجليزية لارتباطها بدروس الموسيقى.. . وكانت أجمل الأغاني والألحان ، تلك الألحان الوطنية حيث يعلو صوت الأطفال بأهازيج وأغنيات الانتفاضة :

أَنْقُلْ يا فدائي يا أبو كلاشكوف	عيرك م بحلالي يا أبو كلاشكوف.
أَنْقُلْ من حارة لحاره	علمهم ضرب الحجارة يا أبو كلاشكوف.
أَنْقُلْ من جيطة لحيطة	علمهم ضرب المُنْخِيطَة يا أبو كلاشكوف.
أَنْقُلْ من ساعة لساعة	علمهم ضرب المقلاعه يا أبو كلاشكوف



أَتَنْقُلُ مِنْ رُقَّة لِرُقَّة
عَلَّمَهُمْ ضَرْبُ الْبَازُوكة
يَا أَبُو كَلَّاشْكَوْفُ
أَتَنْقُلُ مِنْ سَاعَةٍ لِسَاعَةٍ
عَلَّمَهُمْ ضَرْبُ الشَّجَاعَةِ
يَا أَبُو كَلَّاشْكَوْفُ
وَأَتَنْقُلُ يَا مَدَاتِي
يَا أَبُو كَلَّاشْكَوْفُ
عَيْرُكَ مَا يَجْلَلِي
يَا أَبُو كَلَّاشْكَوْفُ

عيسى يعزف على النود الحلى الغنى والمزاج الانتفاضة

بعد أيام دخلت زوجة عيسى الدار مهرولة، لا تدري كيف تنقل الأخبار.
قالت بانفعال شديد

- السيارات والديارات والجراجات تملأ الشارع يا عيسى
- وما لغريب في ذلك؟ فالسيارات والديارات والجنود في الشوارع
كل يوم... فماذا حصل؟..

- ليس ككل يوم. إنهم يحاصرون منزل جارتنا عبدة
- ولماذا؟..

- يقولون... إنهم إنهم

- قللي ما الأمر. ماد يجري؟..

- يقولون إنهم سينسمون منزلها..

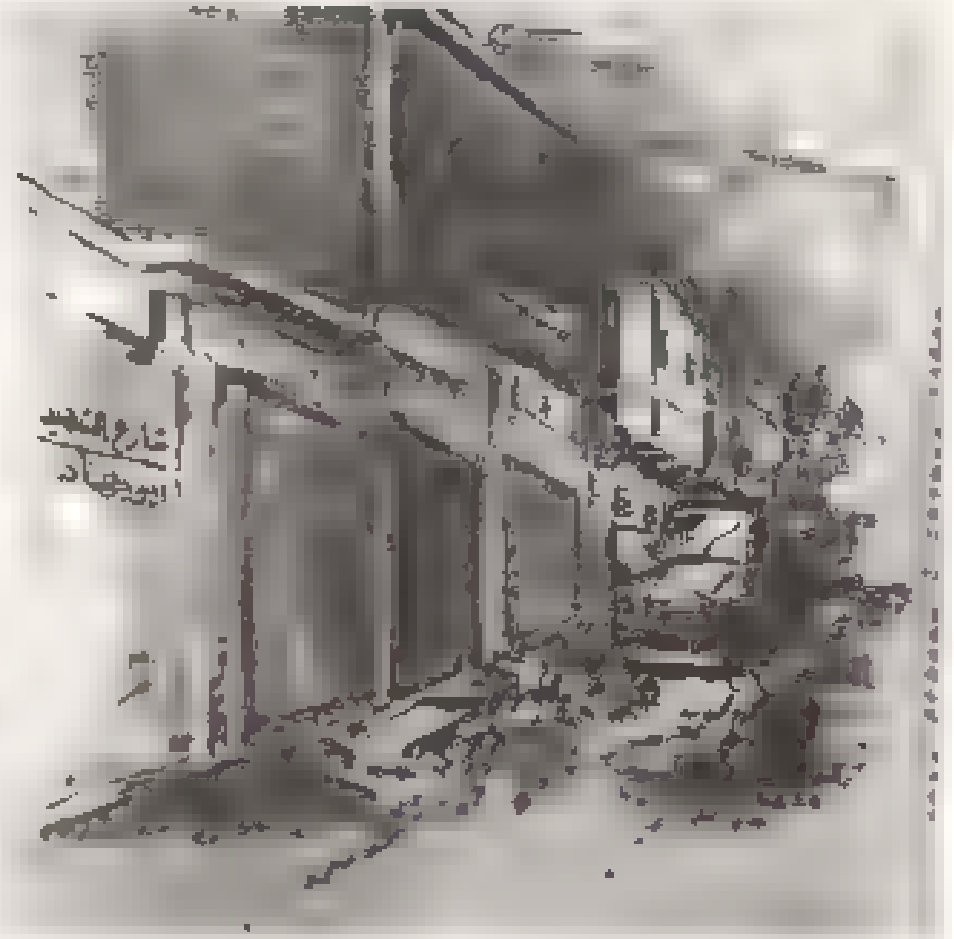
- تسبقونه. ولماذا؟..

- تَهْمُونَ عيلة وأولادها بالاشتراك بأعمال «دهاية» ضد «إسرائيل»
ويقولون أن أحد آبائها مشترك في خلايا تنظيمية ولَهُ دور مهمٌ وقيادي في القيادة
الموحدة للانتفاضة..

- وهل حاكموه وعرفوا صدق اتهاماتهم..

- طبعاً لا .. ولكن كلُّ أبناء بيت ساحور ضد «إسرائيل» فهل سيُسيِّهون

كلُّ بُوتنا؟ .. انْفُ
سيكونُ خلالَ نصفِ ساعةٍ
فقط.. .. وقد تحمَّع في بيها
كلُّ الحيران.. .. والله ست
«حرزان» خسارة أن
يُهدم بيت مرتب .. من
أحلى بيت في كلِّ
الشارع.. .. الله ينتقم منهم
يارب.. .. ماذا ستعمل
عيلة، وابن سذهب هي
وأبنائها



تضرعات العامة التراما يومين بعدة الموحدة للانتفاضة

- إدهبي يا نهبي .. ادهبي الآن عبد عيلة فقد تحاحُ منك أمراً ما..

- سأذهب طبعاً .. لقد حثتُ فقط لأخبراً حتى لا تماجا بصوت التدمير

والاصحاح .. لقد أعطوها نصف ساعة لإحراح حاجياتها المهمة من المنزل ..

وسأذهبُ لأساعدنها .. الله يُعينها ويعين أساءها.. .. عيلة امرأة ماضلة حقاً

ولم تكُن نهى تتحاور عمة الدار حتى مرَّ الانفجار أرجاء الدار فاهتر

الاثاث ، وسقط «العود» عن الجدار ، وسقطت المهرجة عن الطاولة . وتحرك
الكرسي !! وأهتزت مائدة الخياطة !!

وعشت عمامة حزن كبير نفس عيسى .. وأطل من نافذته فرأى زوجته
تهرول مع غيرها بانجاء المكان ..

كان عمود العار الكفيف يتشرب حول الدار ثم يرتفع إلى الأعلى . فلما



أشبح ، بن المسطر
للجميع .. لقد زال كل أثر
لندار وأمتلات الأرض
بالحجارة والركام !!

في أوقات المصائب
الكبرى تعقد الألسن ،
وتوقف الكلام .. في
ساعات المأساة العظيمة
توقف الفكر وتنتجم
الأحاسيس . وماذا يمكن

لأحد أن يقول في مثل هذا الموقف؟ . أمام أكوام الحجارة وأرجل الكراسي
وطاولات ، أمام الأواني ولطاحير المائدة ، وصوف الفراش المفقوش ، أمام
الشبابيك المحطمة ، تنوّت الأفكار ولا يقوى النسان على الكلام .

كل أمرئ وضع يده على وجهه يصرّ المأساة العنيفة ليحتزنها في أعماق
أعماقه ، وليورثها جيلاً بعد جيل .. ينقلها في خلايا دماغه كي يراها أباًوة
وأحمادة فلا يسوها أبداً ..

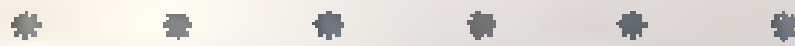
لعم حجارة البيوت المهدمة ، ولطاحير المائدة وصوف الفراش المفقوش ، يساهل العدم
عنه سينسى الابتداء لظلم الأعداء



عيسى يسطر الأعلام الفلسطينية رمز العزة والحرية

وتشبكت أيدي
الرجال والشباب والنساء.
تشابكت أيدي الشوملي
والأطرش وحدّاد وينورة
وأبوعيطه وقمصية
والرشماري وعلة ونهى
وأم عيسى وأبنائهم وأبناء
الشارع.. وتعاهد الجميع
على إعادة بناء الدار ولو بعد
حين..

ومشت الحموع في مظاهرات غاضبة، بينما أتسحت سيارات العدو إلى
خارج المدينة!!

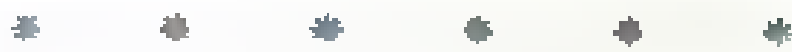


في شارع «حقل الرعاة» في بيت ساحور وقف لسان ينظرون اللحظة
المسيبة للإقفص على الحاملات والسيارات الإسرائيلية وفي شارع
«الشهيد أبو جهاد»، «المصراع أبو سعدي»، وفي حي «جبل النار وشاتيلا»
وتحت كل زاوية ومعطف وقف الشباب المشمون يسطرون اللحظات الماسية
بصرب حجارتهم وزحاجاتهم الفارغة والحارقة على حدود العدو.. هؤلاء
لشباب الدين كانوا يتمنون لو كانوا في مدارسهم أو جامعاتهم يعملون بالسلام
والاستقرار، مضطرون لوجود الاحتلال وجوده أن يدافعوا عن أنفسهم، وأن
يتجهّموا لسف بيوت أهاليهم وأن يثاروا لاستشهاد رفاقهم..

كم حاملة حطم لشباب انتقاماً لبيت علة؟ كم حاداً خرّحوا بحجارتهم؟

كم سيارة لشحري المؤن لمستوطنين حطموها وقبّروا؟..

منذ بدأت الانتفاضة في فلسطين أحس كل فرد ذكراً أم كان أنثى، شاباً كان أم طفلاً أن عليه الاشتراك في مقاومة المحتل، فهذا الاحتلال قد كثر عن أنيابه فعلاً!! وهم قد أصروا على الرد عليه وتحطيم سياراته وقتل جنوده.



كل يوم أو يومين يفتح عيسى ماكينة الحياطة ويتفقد.. . يمسح دوليتها ويريت برعها وينفض العار عن أحرائها.. . فهي أعز ما يملك، هي مصدر رزقه وهي تسليته كان عندما ينهي العمل عليها، يُعطِيها بشرشف مطرٍ حسيل، طرّفته أمه بيديها، ثم يصع فوقها مزهريّة صغيرة فيها وردة صغيرة جميلة من ستان جارتهم عبلة. ولكنه منذ بدأت الانتفاضة لم يعد يُتيح طوال الأسبوع ما كان يُبتّحه في يوم واحد.. . ومنذ ذلك اليوم المشؤوم لم تعد مهربته تمتلئ بالورد الحميلة كل يوم. فقد تحول ستان جارتهم عبلة إلى كومة حجارة وإسمب في أحد أطرافها حيمة صغيرة تسكنها عبلة وأباؤها..

في صباح أحد الأيام دخلت عبلة مسكرة إلى ست حارهم عيسى تحمل كياً كبيراً، والتفت حولها كل من في المنزل، عيسى وزوجته وأمه وأساؤه فتحت عبلة الكيس بسرعة وقالت:

- حذ هدي الأقمشة يا عيسى، أدر أن تُخبطها لنا أعلاماً فلسطينية بمقاسات مختلفة والشباب بحاجة لمزيد من الأعلام وأنا بحاجة لعدم كبر أضمة على حيايتي، فلقد أنزل الجنود أمس العلم عن الحيمة!!

سر عيسى بعمه الجديد، وبحياطة العلم الفلسطيني لرجال الانتفاضة.



الحد الصوري يصغر المتكسفات ويعمل المصنع والمضائل.

وبعد مدّة جلاء مديرُ
مصنّع الخياطة السيد
يعقوب الأطرش
حاملاً كيساً كبيراً . . .

- ما هذا؟ هل
هذا قماشٌ للخياطة؟

- نعم يا عيسى

- وماذا جرى؟

أرحوا أن تستعدّ للإنتاج المكثّف، فساهموا لك مزيداً من هذه الأقمشة
لخياطتها . .

- ما الذي جرى؟ هل تحسّر الوضع؟

- لم يتحسنّ . . بل صاء يا عيسى!!

- كيف؟

- جاءوا بالأمس إلى مصنعي، وأخذوا كلّ ماكينات الخياطة والمقصّات
الكهربائية، فتوقّف العمل نهائياً .

- ماذا؟ أخذوا ماكينات الخياطة . . لماذا؟! وكيف؟!

- أقول لك لماذا وكف . . فقد صدور بان القادة الموحدة للانتفاضة
الأخير بطلب ما بحر أصحاب المتاجر والمصانع عدم إعطاء أية بيانات لرجال
الصّرائب الإسرائيليه تُعبد لهم في تحديد حجم العمل في المصنّع ؛ نزلت أنا
والمحاسب ومدير المبيعات إلى المصنّع لإحفاء الأوراق الرسميّة أو إحراقها .

ولكنا بسما كنا هناك إذ بعثنا الإسرائيليين ندخلون المصنع دفعة واحدة.. فكان لنا الضابط :

- «سرى من الذي يحكم بيت ساحور نحن أم قيادة الانتفاضة؟؟ سرى أي قرارات التي ستفد في بيت ساحور : قرارات القيادة الموحدة للانتفاضة أم قرارات الحاكم العسكري» . وبينما أشار لجنوده بصريته بالهراوات، أكمس حديثه قائلاً :

- «كنا نحاربكم في أنفسكم، واليوم سنحاربكم في أموالكم أيضاً.. وسترضخون واحداً إثر الآخر.. سترضخون وستدفعون الأموال وسنكسر أسانكم وعظمتكم أعلنتموها حرباً علينا وسمنتموها «معركة الصرية» ثم أعلنتم العصيان وسمنتموه «العصيان المدني» . وفلتم لا تدفع لحكومته «الاحتلال» ولكنكم سترون الآن كيف ستدفعون»..

وقد سأل الضبط مأمور الصرب كم على هذا لمصنع أن يدفع صرية للدولة فقال الأخير . «مئة ألف دينار فهو مصنع للسبح ولخاطة، وقد تراكمت عليه الصرب منذ مدة طويلة . » ثم قال

- وكم سيارة يملك؟

- ثلاثة..

- رقيبتها؟

- ثلاثون ألفاً من الدينار..

- إذ يحتجزها ويأخذها حالاً فكم يصح الرصيد الآن؟

- سبعون ألفاً يا سيدي.

- نَحْصِمُ نَهْ نَصَفَ الْمَبْعَرِ فَيَدْفَعُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا فَقَطْ!!

وَالْتَمَتْ إِلَيَّ وَقَارَ مَاذَا تَرَى؟ فَظَلَلْتُ صَامِتًا.. فَأَصَافُ..

- وَكَمْ عَمَلُهُ فِي قِسْمِ الْإِنْتَاكِ مِنْ قَمَصَاتٍ وَبِيجَامَاتٍ وَسُطُورَاتٍ حَاهِرَةٍ؟

- مَا يَمَادِلُ خَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ..

- عَظِيمٌ.. عَظِيمٌ جَدًّا.. هَوْنَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ.. نَخْصِمُ ثَمَنَهَا وَنَأْخُذُهَا،

فَكَمْ يَبْقَى؟

- خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ أَلْفًا.

تَدْفَعُهَا الْآنَ يَا «أَطْرَش».. وَنُرُكُ لَكَ الْمَصْنَعُ يَعْمَلُ حَسَبَ الْقَانُونِ..

وَقَدْ لَلْتُ سَاكِنًا لَا أُجِيبُ فَمَا لَا يُمْكِنُ أَنْ أَدْفَعَ وَالْعِيَّ امْرَأً أَرْتَاهُ كُلُّ أَسَاءٍ

بَيْتٍ سَاحُورٍ وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ.. فَأَصَافُ الضَّائِطُ نَصُوبٍ فِيهِ رَقَّةٌ، بَلْ فِيهِ اسْتَعْطَافٌ

وَرَجَاءٌ:

- سَاخْصِمُ لَكَ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.. أَخْصِمُ الْقِيَمَةَ إِلَى خَمْسَةِ أَلْفِ دِينَارٍ فَقَطْ.

تَصَوَّرْ!! مِنْ مِثْلِ الْمَبْعَرِ إِلَى خَمْسَةِ أَلْفِ.. إِدْفَعْ وَأَكْتُبْ لَكَ وَصْلًا وَأَنْهِيَ

فَضِيحَتَكَ.

وَبِمَا ظَلَلْتُ رَافِضًا خَرَبَتِ الطَّارِلَةُ بِكَفِّهِ وَقَالَ:

- «إِسْمَعِ «أَطْرَش».. كُلُّ النَّاسِ دَفَعُوا.. الرَّشْمَاوِي فِي صِيْدَلِيَّتِهِ دَفَعَ،

وَالشُّومَلِي فِي دُكَّانِهِ دَفَعَ وَمَحَلُّ التُّحْبِ الشَّرَفِيَّةِ، وَمَصْنَعُ الْأَسْفَنْجِ، وَمَشْغَلُ

خَشَبِ الزَّنُونِ.. كُنْهُمْ دَفَعُوا فَلِمَاذَا لَا تَدْفَعُ أَنْتَ؟.. إِنْ بِمِ نَدْفَعُ سَنُصَادِرُ

مَآكِينَاتِ الْخِيَاطَةِ وَالْمَقْصَّاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ، وَسَيَتَوَقَّفُ مَصْنَعُكَ إِلَى الْأَبَدِ.. مِنْ

تَنْفَعَكَ الْقِيَادَةُ الْمَوْحَدَةُ وَنَنْ يَسْمَعُ بِأَمْرِكَ أَحَدٌ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْإِتِّصَالَ بِأَيِّ إِنْسَانٍ

في الدنيا ليَقِفَ معكَ.. لا أهْلكَ في عَمَّانَ ولا لِسَا في العاتيكَا، ولا كُلُّ
 رجلٍ الدينَ المسيحيَّ أو الإسلاميَّ في كندا أو أميركا أو حتى في القَمَرِ!
 وتركِي الضابطَ الإسرائيليَّ ودَفِّبِ، وخَمَلْ رَحَاةَ الساكِيناتِ
 والمَقْصَبِ حَلَموها من أرضِها كانت «معركة» معهم يا عيسى؛ كانوا
 يريدون أن يتصروا على إرادتي فيحطموا إرادةَ الشَّعبِ الواحدِ، ولكنِّي
 انتصرتُ عليهم.. ألا نرى ذلك؟؟

نَظَرَ عيسى إلى أكرام القماشِ.. ونَظَرَ إلى ماكِيتِ المعطاةِ بالشُّرْشُفِ
 المطوَّرةِ أَقْتَرَبَ منها. بحسَّاسِها بيده ودُعُ صديقَةٍ.. ولَمَّ يَبْسُ بِشَبِّ شَفَةِ.

لَمَّ يَكْذُ مديرُ المصنعِ يَزِلُّ من بيتِ عيسى حتى شاهدَ ثلاثةَ جُودٍ
 تتحلَّقون حولَ جدرانِهم «الرَّشماوي» صاحبِ الصيدليَّةِ. وقد أَطْلُ عيسى مِنَ
 البوابةِ ليودِّعَ المديرَ، رأى الجنودَ الاسرائيليينَ حولَ «الرَّشماوي». وقد أَقْتَرَبَ
 منهم والمديرُ وبعضُ المارةِ. وبدَ لعيسى أن في الموضوعِ مشكلةٌ ما لَمَّ



بسنطعِ ممرتها، لما إن
 أَطْلُتْ زَوْجَتُهُ حتى تركتِ
 النافذةَ وأَنْطَلَقَتْ إلى
 الشَّارِعِ.. وتابَعَ عيسى
 المشهَدَ فَبَذا بِجمهورٍ كبيرٍ
 يتجمَّعُ في الشَّارِعِ.. كانَ
 الانفعالُ بادياً على الجميعِ
 وكانَ الجميعُ يتصديحون..
 ويعدُّ لحطَّابٍ إذ بالرَّشماوي

يُخْرِجُ مِنْ جِيْبِهِ هُوِيَّتَهُ وَيَرْمِي بِهَا
إِلَى الْأَرْضِ . . وما هي إلا
لحظات حتى كانت هناك عشرات
الهويّات ملقاة على الأرض .
وعادت الزوجة إلى زوجها نخبره
بما رأت :

«أصّر الجندي على أخذ
بطاقة الهوية من الرشماوي بغير
مسبب : وقد رفض الرشماوي
إعطائه إياها في البداية ، فلهويّة
للإنسان الفلسطيني أمر ضروري
في الليل أو في النهار . . لأن من



وعيسى نبضا يرمي هويته الإسرائيلية

لا يحمل هويته تتعرض كما نعرف للقتل فوراً ، أو يصحّ كالسجين الدليل لا يمكنه
التحرك من مكان إلى آخر . ولكن الجندي أصرّ على استقرار الضيفلي وأخذ
هويته تحت تهديد السلاح . فلما رمى الرشماوي الهوية ، غرّ على الرجال
الواقفين عدم مساعدته فرموا هوياتهم جميعاً في وجه الجندي ، قالوا معاً : نخذ
كل هوياتنا وطاقاتنا . . فلن نكون بحاجة لها . . وسيعطيك كل رجال بيت ساحور
هوياتهم أيضاً . .

وبهدوء عريب حرك عيسى كرسيه ذا العجلات ، وأتجه نحو الخزانة ،
فتحها وأخرج هويته منها وعاد إلى الشباك . . وأحسّت زوجته بما يقوم به
فحاولت الاقتراب منه أو منعه ، ولكنه رمى لبطاقة من المافذه لتصل إلى حيث

تَحْمَعُ لِرُحَالٍ وَقَدْ نَصُوبُ عَالٍ لَمْ تَسْفَعُهُ إِلَّا رُوحَهُ..

.. وهذه هويّتي أيضاً.. خذها..

وفي أقلّ من نصف ساعة انتشر الخنز في المدينة فرُميت ما لا يقلّ عن مائتين وخمسين هويّة إلى الأرض.

منذ احتلّ الصهاينة فلسطين، واليهود الإسرائيليون يعاملون أباءها بأنواع البطش والإرهاب سواء على أيدي قوات الجيش الإسرائيلي أو من قبل قطعان المستوطنين الإسرائيليين المسلّحين. ومنذ قامت الانتفاضة والشعب الفلسطيني على أرضه يقاوم هذه القوة الغاشمة بما لديه من وسائل.. وفي بيت ساحور تعرّضت دور العبادّة من كنائس وجوامع للاعتداءات الاسرائيلية المستمرة.. وأقتحم الجنود المدارس وصرخوا الطلبة والمعلمين وكسروا الأثاث.. اعتقلوا مئات الرّجال وزخّوا بهم في السّجون. قطعوا المياه عن البيوت وقطعوا خطوط الهاتف لعزل بيت ساحور عن العالم كلّهُ. قرّضوا الحصار العسكري وحطّروا التحوّل على المدينة أياماً وليالي متتالية.. صادروا السيارات سرقوا الأثاث من البيوت، رموا قنابل الغاز في البيوت والتجمّعات السكّنية وعلى المتظاهرين..

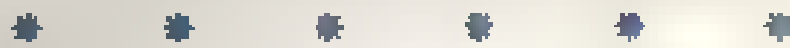
ومنذ قامت الانتفاضة وشباب وشابات بيت ساحور ياضلون ويصمدون على أرضهم وفي بيوتهم.. يحاربون بالحجارة وانّجاجات الفارغة والحارقة. يتششّون بأصواتهم ويرفصون الرّجل عنها.. يرفعون أعلامهم المصصيّة، يعبّدون ساء بيوتهم المهدومة.. يئاضلون لاستمرار عيشهم الكريم ويحصدون عجيبة وجروت جيش الاحتلال الإسرائيلي.

ومنذ أُلهي عدم عدت اليهود سيّدنا المسيح على أرض فلسطين..

رفضوا دينه وحاولوا كتم رسالته والتعقيم عليها..

ولكن دعوة أنتشرت رعباً عن حكاميهم ورجال دينهم في كل بقاع الدنيا..

واليوم حاول اليهود الصهاينة أن يكتفروا صرخة الفلسطينيين في أرضهم وأن يعتصموا على ألباء انتفاضتهم.. حاولوا خنق أصواتهم وتدمير اقتصادهم وهدم بيوتهم وإفقرهم وإذلالهم.. ولكن نصرهم سيكون قريباً.. قريباً جداً تماماً كما نصر الله نبيه المسيح عليه السلام.



أطل عيسى من النافذة فرأى الشحنت الكبيرة في الشارع مرة أخرى وتساءل في نفسه : قور من سيكون اليوم يا ترى؟.. وبعد لحظات كان مائه يلق دقاً عنيقاً..

فتحت نهي الباب فاندفع الضابط وجوئه وعمال التحميل.. قل لصابط :

- أنت الكسبح عيسى؟

- قال عيسى : نعم..

- وانت نعمل لمصنع يوسف الأطرش؟

- نعم

- ولا تدفع خرائب؟

- لا..

- إذن ستدفع اليوم وسنهي أمر بيت ساحور «وموقفها الواحد».

- ماذا أدفع؟

- تدفع نقوداً..

ومدا تدفع المرأة إذن؟

- لا أميلك نقوداً..

- بصادر أثاث بيتك

إذن لقد سئمتما من تهديم

التسهيلات لكم . ومنع

ذلك فلاسي أعرض عليك

أيها الكسبيخ أن تدفع لي

سليم فأوفر عليك مشقة البدء من الصفر .

إفعل ما تراه مناسباً فانا لن أحتج عن إحوتي ..

وأشار الضابط للعمال فحملوا الكراسي والكنائيات . ودخل الضابط

المطبخ الصغير . كان كل شيء في البيت متواجداً . ثلاجة صغيرة، وغسالة

قديمة، وعازق حديد . وهنت بهي ووالده عيسى تدافعان عن المطبخ . والثلاجة

ضرورية لحليب الأطفال . ولعازق لطبخ ليومي لدي لا غنى عنه ليأحدوا

لكنائيات أما محبوبات المطبخ فلا

قال الضابط لهن هاساً :

- إدفعي عشرة دنانير وأتركك بك كل الأثاث وأكتب لك وصلاً بالنفسي

من وصولاب دولة «إسرائيل» . إما دولة نحافظ على القانون في كل

تصرفاتنا..

وسكنت الروحة.. وقالت الأم لن تدفع ولو عشرة قروش.

وَأَقْتَرَبَ الصَّابِطُ مِنْ جِهَازِ التَّلَافُزِ فَهَبَّ عَادِلٌ نَقْفُ أَمَامَهُ وَبِمَدِّ يَدَيْهِ حَوْلَهُ
وَصَاحَ عَادِلٌ .. بَابَا .. بَابَا .. التِّلْفُزِيُونُ يَا بَابَا ..

وَأَشَارَ الْأَبُ لِابْنِهِ بِالسَّكُوتِ، فَسَكَتَ
وَنَظَرَ الْجُنْدِيُّ إِلَى الْعُودِ لَمَعَتْ عَلَى الْحَائِطِ فَقَالَ مُسْتَهْرَئًا .

- مَنْ يَعْرِفُ عَلَى الْعُودِ؟

- أَسَا.

- آه .. كَسِيحٌ وَدَوَّ أُذُنَ مُوسِيقِيَّةٍ .. يَدُو أَنْكَ مُرْغَفُ الْحَرِّ يَا هَذَا ..
وَأَشَارَ لِلْجُنْدِيِّ أَنْ يُنْزِلَ الْعُودَ ..

وَأَحْسَنُ عَمْسَى نَقْبِهِ يَهْوِي بَيْنَ صَلَوَعِهِ .. فَبِهِذَا الْعُودِ ذَكَرَى عَالِيَةً عَدُوَّهُ،
إِنَّهُ عَرَفَ جَدُّهُ وَرِثَهُ عَنْ وَالِدِهِ؛ وَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يُورِثَهُ لِأَبْنَائِهِ وَأَحْسَنُ الصَّابِطُ بِمَا
يَعْتَلِجُ لِي نَقْبِهِ فَقَالَ ..

- تَرِيدُهُ؟

وَسَكَتَ عَيْسَى .

- إِذَا كُنْتَ تَرِيدُهُ، أَبْقِيهِ لَكَ .. هُوَ وَكُلُّ حَاجَاتِ الدَّارِ .. مَقَابِلَ وَصْفٍ
صَغِيرٍ .

سَكَتَ عَيْسَى وَأَشَاحَ بَوَجهَهُ عَنِ الصَّابِطِ .

دَخَلَ الصَّابِطُ غُرْفَةَ النَّوْمِ وَأَشَارَ بِحَقْلِ الْأَسْرَةِ . بَيْنَمَا خَرَّكَ عَيْسَى
كُرْسِيَّهٗ أَمَامَ مَآكِنِهِ خِيَاطَتِهِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُخْفِيَهَا عَنْ أَعْيُنِ الصَّابِطِ ..

وَلَمْ يَلْحَظْ الصَّابِطُ الْمَآكِنَةَ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ .. وَبَدَا أَنَّهُ سَيَخَادِرُ الْغُرْفَةَ؛ إِلَّا
أَنَّ أَحَدَ الْعَمَالِ قَالَ :

- هَلْ نَأْخُذُ هَذِهِ الطَّارِلَةَ سَيِّدِي؟

وَأَزَالَ الْعَامِلُ الشَّرْشَفَ وَرَمَى بِالْمِزْهَرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ إِلَى الْأَرْضِ، وَأَقْتَرَبَ الضَّابِطُ وَفَتَحَ الطَّارِلَةَ وَقَالَ :

- هَذِهِ مَآكِنَةُ خِيَاطَتِكَ إِذَنْ.. هَذِهِ هِيَ مَصْدَرُ رِزْقِكَ وَإِتْنَاجِكَ..

هَـ... نَحَاوِلُ إِخْفَاءَهَا.. وَلَكِنَّا سَنَأْخُذُهَا.. هَلْ لَدَيْكَ اعْتِرَاضٌ؟

كَأَذْ قَلْبُ عَيْسَى أَنْ يَتَوَقَّفَ فَعَلًا وَهُوَ يَرَى مَآكِنَةَ خِيَاطَتِهِ تَنْقَلُ إِلَى سَيَّارَةِ الشُّحْنِ.. إِنَّهَا أَعَزُّ مَا يَمْلِكُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.. إِنَّهَا مَصْدَرُ رِزْقِهِ وَرِزْقِ أَوْلَادِهِ.. ففِيهَا يُجَسُّ بِرِجُولِهِ وَكِبْرِيَاءِهِ وَإِنْسَانِيَّتِهِ، فَكَيْفَ يُصَادِرُونَ رِجْلَتَهُ وَكِبْرِيَاءَهُ وَإِنْسَانِيَّتَهُ؟؟



- لَمْ يَبْقَ فِي الْمَنْزِلِ شَيْءٌ..

وَأَتَجَهَّ الضَّابِطُ

وَجَسُودُهُ إِلَى الْبَابِ فَصَاحَ

عَيْسَى :

- تَسَبَّتَ هَذَا أَهْلُهَا

الرَّجُلُ : وَخُذْهُ فَقَدْ يَنْفَعُ دَوْلَةَ

إِسْرَائِيلَ الْكَبِيرَى، خُذْهُ فَقَدْ

تَحْتَاجُ إِلَيْهِ...

وَدَفَعَ عَيْسَى كُرْسِيَهُ ذَا

الْعِجَلَاتِ !!

عيسى يدفع الكرسي (الْعِجَلَاتِ) للضابط الإسرائيلي... لعله يفلح بولته



قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الْفَجْرُ كَانَتْ هُنَاكَ حَرَكَةٌ غَيْرُ طَبِيعِيَّةٍ تَجْرِي فِي شَوَارِعِ وَأَزْقَةِ

بَيْتِ سَاحُورٍ، وَأَنْتَشِرُ الْخَيْرُ كَمَا تَنْتَشِرُ النَّارُ فِي الْعُشْبِ الْجَفَاءِ.. وَهَرَوَلَتْ عِبِلَةُ

إلى بيت جارهم عيسى نَحَثُ زوجته وأمه على الذهاب إلى مَدْخَلِ البلدة - إلى
ساحة البلدية، قالت عبلة :

- «لقد جاءوا.. . لقد جاءوا.. . جاء عشرات من رجال الدين من كنائس
الناصرية وبيت لحم.. . ومن المسجد الأقصى في القدس.. . جاء ممثلون عن
الكنائس العربية والعالمية.. . ومندوب خاص عن الأب عياد من عمان.. . وجاء
رجال صحافة كثيرون.. . وحتى السفير البريطاني نفسه.. . دخلوا سرّاً إذ مشوا
مَعَ الشَّبابِ عِبرَ الطُّرُقِ الجبلية.. . جاءوا ليعرفوا الوضع داخل المدينة عن
قُرْب.. . لَقَدْ سمعوا عما يفعله اليهود بنا وهم يريدون معرفة الحقيقة.. . وستنتشر
الحقيقة.. . سأريهم خيمتي وحجارة بيتي.. . لا يمكن أن يسكت العالم عن
ظلمتنا.. . ولا بد أن أبناء فلسطين وأبناء بيت ساحور في الخارج هم وراء
ذلك.. . إنهم لا يمكن أن يتركونا دون مساعدة.. . لقد أعدَّ الشَّبابُ خرائط
بيتي، وجمعنا المواد الأولية للبناء.. . وبوصول أموال دعم الانتفاضة سيبدأ
البناء.. . وسنُعَلِّيه ونُعَلِّيه ليكون أعلى من البناء السابق بإذن الله.. .»

والتفت عبلة إلى نهي وأم عيسى وقالت.. . «لقد وصلتكم رسائل
وحالات مالية من أبنكم في الكويت.. . كانت كل الرسائل والحوالات
متأخرة، ولكنهم استطاعوا إيصالها أخيراً لعائلات بيت ساحور.. .»

نظر عيسى إلى زوجته وهو يقول في سره : أتريين ؟ كنت تتساءلين عن
أخي وعن نفوذه وعن دعمه لنا في محنتنا.. . كنت تتساءلين متى سيسمعون بنا
ويظلمنا.. . أتريين ؟ من بيت ساحور انطلقت البشارة قبل ألفي عام.. . ومن
بيت ساحور ستطلق البشارة.. . بشاره النصر على اليهود الصهاينة في فلسطين.
وسيعلو صوت الحق وسيصيرنا الله.. . وإن الله على نصرنا لقدير.. .

نَمَتْ

المراجع :

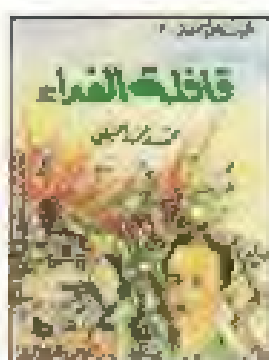
- الجرائد والمجلات الأردنية والمصرية والخليجية الصادرة في عامي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م
- الأخبار المذاعة والمصورة عن الأخبار في بيت ساحور
- ومدينة بيت ساحور بعد أربعة عشر شهرا من الانتفاضة، من نشرات حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
- قصص الأتبياء ... الدكتور عبدالرحمن التجار
- تاريخ مدن «بيت لحم» و«بيت جالا» و«بيت ساحور» للمؤلف د. توما يوترة
- فيلم فيديو : وطن واحتلال - بيت ساحور اللجنة الأردنية للدفاع عن بيت ساحور
- لقاءات وأحداث مطوّلة مع كثير من أهالي بيت ساحور المقيمين فيها والمجتمدين عنها
- نشرات من أرشيف دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية مأخوذة من :
- جرائد حرية تصدر في فلسطين مثل القدس والفجر المقدسيان
- جرائد أجنبية مثل لوفغارو الفرنسية والواشنطن بوست الأميركية
- جرائد معاريف ومأرئس الاسرائيلية

الأسئلة

- ١- كيف كان عيسى يحصل على رزقه ورزق عائلته؟ ص ٤
- ٢- لماذا قرر أبناء بيت ساحور عدم دفع الضريبة لاسرائيل؟ وما هو مفهوم الضريبة عالة؟ ص ٦
- ٣- ما أنواع الضرائب التي يفرضها العدو على أبناء فلسطين؟ ص ١١
- ٤- ما المقصود بـ :
أ - المعصيات المدنية؟ ص ١١ - ٢٣
ب - الاكتفاء الذاتي؟ ص ١٢ - ١٤
ج - الإحصاء؟
- ٥ - حقل المرحلة؟ ص ٣ - ٨ - ٢٠
- ٥ - لماذا قرر العدو نصف بيت عيلة؟ ص ١٨
- ٦ - كيف كان رد شيان الانتفاضة على عدم بيت عيلة؟ ص ٢٠ - ٣٢
- ٧ - هل ينتظر العرب في فلسطين دعم آخرتهم العرب في الخارج؟ وهل تعمل أنت على دعم الانتفاضة؟

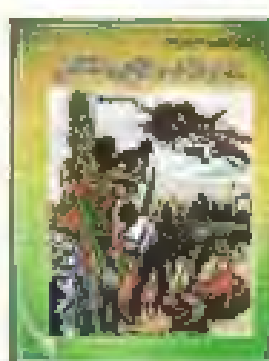
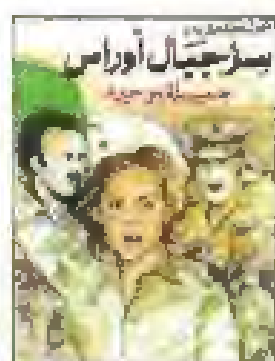
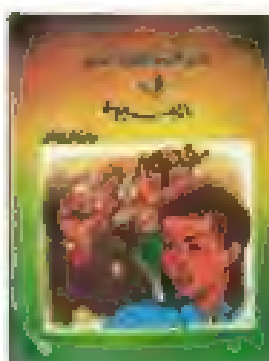
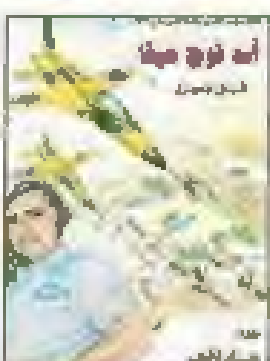
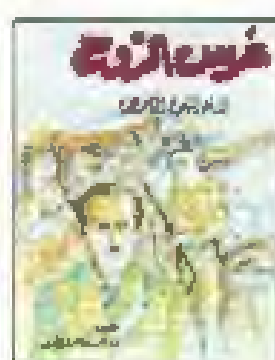
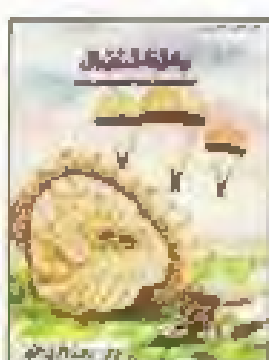
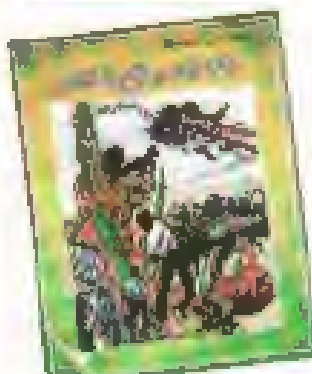
شكر

أشكر كل من قرأ مخطوطة هذا الكتاب وأبدى رأيه، فائق أو عدل أو صحح فيها ...
وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ياغي، والدكتور أحمد نوفل من الجامعة الأردنية ... وأشكر السيد محرز مراد، والسيدات افتخار بلدان، مريم شعل، نهى الأطرش، رضا عز الدين، هالة العفاد ... كما وأشكر طلبة وطالبات مدرسة المهمل العالمية وأمانة مكتبها السيدة انتصار العمدة، الذين ناقشوا وبأسهاب هذه المخطوطة وأبدوا آراءهم الحميمة فيها، ومن هؤلاء الطلبة : سوزان العلمي، النجى حداد، ساهر صيري، دامي عيسى، صبر الهندع، منى زبدان.



كتب صدرت للمؤلفة

نورث الفرخ المسير



تطلب هذه الكتب من

دارك النشر والتوزيع

الأردن - ص.ب. ٥٠٠٠٠ عمان - هاتف: ٥٨٦٦٠٠٠ - فاكس: ٥٨٦٦٠٠٠

ومن المؤلفات: رواية الفرخ المسير، ص.ب. ٥٠٠٠٠

عمان - الأردن - هاتف: ٥٨٦٦٠٠٠